

FRANZISKANERGYMNASIUM BOZEN

Abschlussprüfung der Oberschule 2008

3. schriftliche Arbeit – 2. Teil (Fächerbündel)

NATURKUNDE

Katzen, deren Fell schwarze Streifen mit dazwischenliegenden hellen Regionen aufweist, nennt man „Tabby-Katzen“.

Ein kurzhaariger Tabby-Kater wurde mit einer einfarbig-schwarzen, langhaarigen Katze gekreuzt. Alle Jungtiere, die aus dieser Kreuzung hervorgingen, waren kurzhaarig und mit Tabby-Zeichnung versehen.

Aufgaben:

- 1.) Erstellen Sie ein Kreuzungsschema bis zur 1. Filialgeneration (F1). *Geben Sie in einer Legende an, welche Buchstaben Sie für die einzelnen Allele verwenden!*
- 2.) Charakterisieren Sie den Genotyp der Eltern und den Erbgang mit den in der Genetik üblichen Fachbegriffen und definieren Sie diese in je 1 Satz.
- 3.) Erstellen Sie ein Kreuzungsschema für die Kreuzung von zwei Individuen der F1 und geben Sie an, welche Phänotypen in welchem Verhältnis in der 2. Filialgeneration (F2) entstehen.
- 4.) Wie lautet das Mendelsche Gesetz, das den Erbgang aus Aufgabe 3 beschreibt? „Beweisen“ Sie die Richtigkeit dieses Gesetzes, indem Sie auf das erstellte Kreuzungsschema Bezug nehmen.

ENGLISH

Answer all questions. Divide your time up equally between each question. Your answers should be about 20 lines in length, they must not exceed 25 lines.

Nature versus nurture:

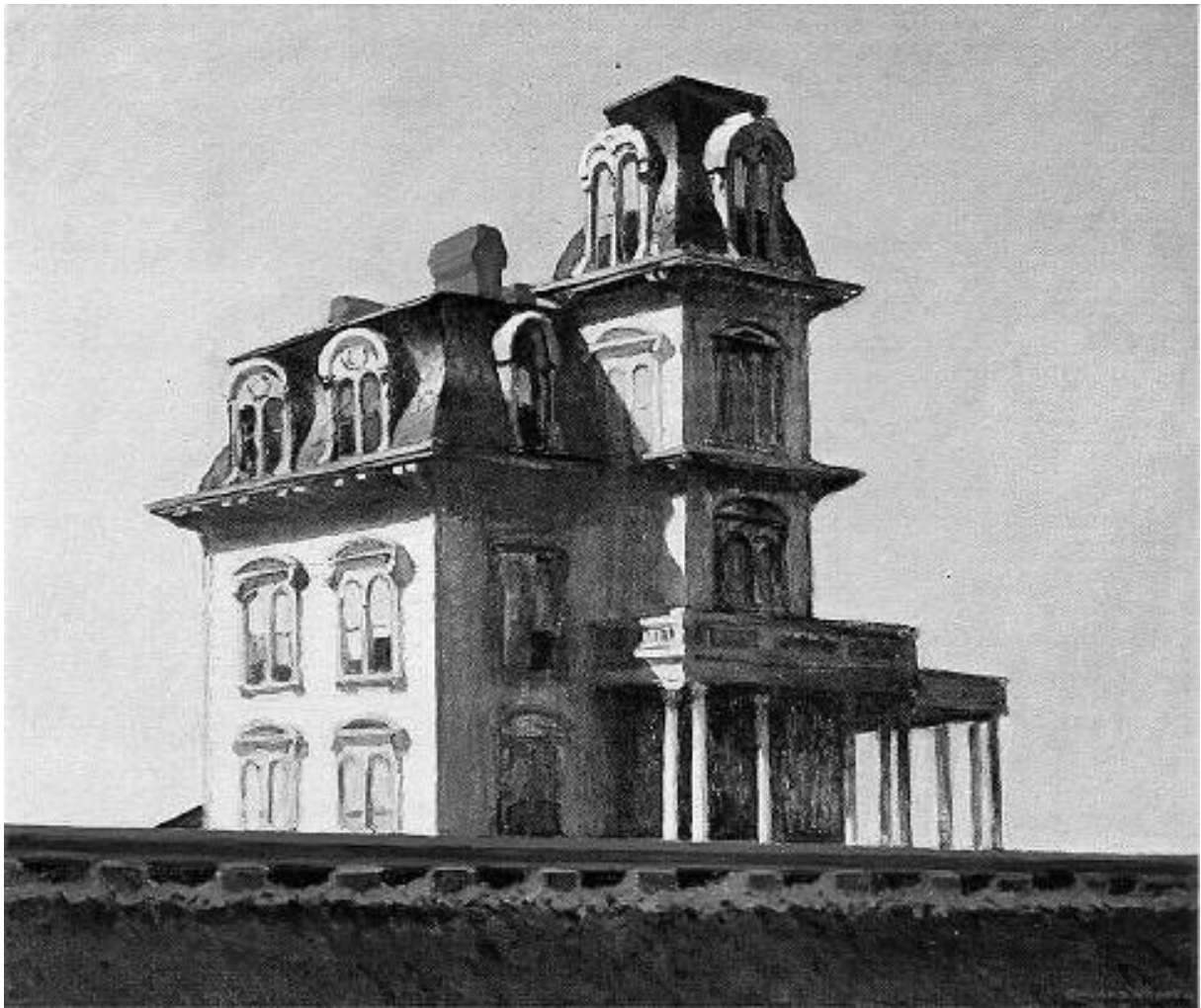
- 1.) According to the article ‘Emotional Rescue’ how can the emotional environment a child grows up in affect the development of the child’s brain and what are the consequences, in terms of the child’s behaviour, of this altered development?
- 2.) From your reading of *Brave New World* do you believe Aldous Huxley was more convinced by the ‘nature’ or ‘nurture’ theory? Support your answer with evidence from the novel.
- 3.) In *Educating Rita* to what extent are Frank and Rita both products of their environment?

KUNSTGESCHICHTE

Realismus in den Vereinigten Staaten

Maximal 15 Zeilen pro Frage! Die drei genannten Bilder als Anlage. Bei Marilyn handelt es sich um einen Bildausschnitt.

- 1.) Geben Sie einen Abriss des Lebens von Edward Hopper und charakterisieren Sie seine Haltung gegenüber der damaligen, europäischen Moderne.
- 2.) Beschreiben Sie sein Bild: *House at the Railroad*, erklären Sie die Wirkung, die es auf den Betrachter hat, und entfalten Sie daraufhin die darin getroffene Aussage über die Situation des (amerikanischen) Menschen.
- 3.) Gehen Sie auf die Technik und den Inhalt von Roy Lichtensteins *May be...* ein und charakterisieren Sie anhand dieses Bildes und anhand von Andy Warhols *Marilyn* das Proprium der Pop Art im Unterschied zu Hoppers Realismus.



Edward Hopper, House at the Railroad



Roy Lichtenstein, Maybe



Andy Warhol, Marilyn